

Paroles en Marge 2021

MERCREDI 17 NOVEMBRE – 20H30 – THEATRE BLIER

**CONTENT DE T'ENTENDRE – Cie Super Super et Cie Robert et moi.
Spectacle musical et burlesque. Tout public.**

Content de t'entendre, ce n'est pas qu'un vaudeville sans claquement de porte, ce n'est pas qu'un créneau, ce n'est pas qu'une ode à la cibie. C'est un bon méli-mélo ponctué d'une ambiance ragga dub style. C'est un rendez-vous pour répertorier les petites causes des gens et donner l'envie à ceux qui n'en ont pas d'en avoir une. C'est un accident qui provoquera la rencontre de trois gilets bleus, membres de l'APPC (Association Pour les Petites Causes) et d'un gilet jaune (en panne de camion). Malgré la situation compliquée qui les oppose, et après une négociation rondement menée, ils réussiront à faire petite cause commune.

Dans ce spectacle burlesque, mais pas que, souffle l'envie d'aller contre l'individualisme, les rêves de richesse et de gloire. Ces quatre personnages invisibles, oubliés, sans grands talents, sont la preuve que la solidarité a plus de force que le modèle qu'on nous propose et que l'estime de soi est un droit pour tous.

En dépassant les différences, en utilisant l'humour et la musique, derrière le drôle et le ridicule, ce spectacle est un hymne sincère et poilant au bonheur.



JEUDI 18 NOVEMBRE – 10H/14H30 – THEATRE BLIER

**BEE – Cie Naranjazul (73). Cirque contemporain. Jeune et tout public.
Durée : 50 min. Pour les écoles.**

Les questions « bêtes », bêtes avec le B de bouche bée. Bêtes parce que leurs seules réponses sont aussi fragiles que l'équilibre d'une personne qui marche sur un fil. Une fil-de-fériste se pose ces questions. À chacune d'elles, c'est un monde en sursis. Suspension, force et fragilité, déséquilibre, risque et envol. Aborder le fil autrement, comme une ligne que l'on suit malgré l'incertitude.

La poésie d'un corps en (dés-)équilibre, de notes de musique en suspension, d'une complicité toute circassienne pour un duo d'artistes à la sensibilité aussi magique que l'enfance. Quel plaisir pour Théâtre'Ouvert d'accueillir à nouveau la Cie Naranjazul !



20H30 – Spectacle dans sa version d'appartement, à jauge limitée.

J-F. B - RECIT EN QUETE D'HUMANITE – Seul en scène de Christophe CHATELAIN – Cie Pudding Théâtre. Mesnay (39). Durée : 75 min environ. Déconseillé aux moins de 12 ans non accompagnés. Interdit au moins de 10 ans.

**VENDREDI 19 NOVEMBRE – 20H30 – place d'Arçon
(Habillez-vous chaudement !)**

MEETING ! – Cie Non Négociable. Idée originale : Sigrig Mettetal. Écriture et interprétation : Cécile Druet et Sigrig Mettetal. Mise en scène : Houari Bessadet. Durée : 1h environ. À partir de 8 ans.

Aujourd'hui pour la mairie, c'est le grand jour ! Mme Martin, élue à l'urbanisme, secondée par sa petite Violaine, prépare cette "inauguration surprise" depuis des mois. Tout est prêt, le champagne, les petits fours... La liste d'invités est grande ! Cette journée sera décisive, plus encore que l'on aurait pu l'imaginer... Et si les imprévus réécrivaient l'histoire ?

Quand deux femmes, politiquement pas correctes, tentent de s'emparer du pouvoir envers et contre tous. Attention à ce duo politiquement déjanté, ça va dépoter !



SAMEDI 20 NOVEMBRE – 14H30 – THEATRE BLIER

CLASSE VERTE – Cie Robert et moi. Théâtre & chanson jeune public. Comédiens, chanteurs & musiciens : Martin Garet et Stéphane Lefebvre. Mise en scène : Yvan Mésière. Jeune public et tout public. Durée : 50 min environ.

Comme chaque année, l'école des petits Robert part en classe verte et malgré la bonne volonté de Sylvain, M. Lemoine ne peut cacher une légère inquiétude. L'année prochaine il ne sera plus là et visiblement, Sylvain n'est pas prêt pour prendre la relève... Le départ est pour demain, nos deux instituteurs ont 50 minutes pour préparer les enfants au bivouac en forêt. Initiation au montage de la tente, présentation des enjeux pédagogiques, sensibilisation à la nature et esprit d'équipe seront abordés tout au long de cette séance. Un programme complet mais plein d'imprévus. Les parents ont bien sûr été conviés à participer à ce moment afin de se rendre compte des compétences des professeurs et de laisser partir leurs enfants en toute confiance.

En chansons, à la guitare, avec le public comme partenaire, ce spectacle musical, décalé, tendre et léger tend à défendre l'idée qu'on peut apprendre en s'amusant et s'amuser à apprendre. Mais aussi qu'en se fendant la bille et sans faire la leçon, on peut parler de choses plus profondes comme la tolérance, la différence, l'écologie, la peur et la solidarité. A vos sacs à dos, papas, mamans, enfants... en avant !



SAMEDI 20 NOVEMBRE – 20H30 – THEATRE DU LAVOIR

J-F. B – RECIT EN QUETE D'HUMANITE – Seul en scène de Christophe CHATELAIN – Cie Pudding Théâtre. Mesnay (39). Durée : 75 min environ. Déconseillé aux moins de 12 ans non accompagnés. Interdit au moins de 10 ans.

A la fois récit de vies et récit d'une vie, J-F. B est une parole dans un parcours d'artiste, celui de Christophe CHATELAIN, metteur en scène et acteur de la Compagnie PUDDING Théâtre.

Tentative artistique où le verbe est au centre du processus de création, ce spectacle mêle les récits d'un destin singulier, celui de J-F. B, qui prend ses racines au début du siècle dernier dans un petit village jurassien, d'un artiste qui se raconte, de l'Histoire avec un grand H, de réflexions sociales et d'actualités, de souvenirs d'enfance, de vin du Jura et de Comté. En abordant des sujets parfois durs, cette épopée du quotidien est avant tout une quête d'humanité, celle d'une vie qui bascule pendant la seconde guerre mondiale, période trouble où aucune décision n'est anodine. Comment raconter les teintes grises, les non-dits, le caché, la barbarie ?

Une prise de parole théâtrale forte pour l'expérience étonnante d'un spectacle à la forme originale et intimiste qui émeut et interroge.



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 14H30 – THEATRE DU LAVOIR

MÜNCHHAUSEN ? de Fabrice MELQUIOT – Théâtre'Ouvert (25). Lecture théâtralisée mise en voix par Rodrigue SIMON. Durée : 1 heure environ. Tout public.

Affabulateur hors pair, esprit fantasque, Münchhausen est un personnage truculent, à la verve intarissable, à mi-chemin entre Cyrano et Don Quichotte. Cette adaptation qui inclut le jeune public – mais ne s'y limite pas – explore à travers une relation père-fils le déplacement de frontière entre l'imaginaire et la réalité. Un jeune homme (« Moi ») se retrouve confronté à un père malade (le baron de Münchhausen ?) puis à la mort de celui-ci. Mais le jour de son enterrement, le jeune homme tout ahuri, accompagné de son meilleur pote, tout ahuri lui aussi (mais c'est dans sa nature) n'aperçoit-il pas le cimetière des personnages surprenants ? Et si son père... ? Et si sa mère... ? Et si cette belle aide-soignante... ? Mais que font ces cents turcs dans sa chambre et cette moitié de cheval ? Un texte fourmillant de trouvailles et d'ingéniosité, où la poésie du fou rêveur qu'est le légendaire baron de Münchhausen rencontre celle de Fabrice Melquiott.

Cette lecture théâtralisée, patiemment entretenue depuis plus d'un an, verra s'employer 8 lectrices et lecteurs pour votre plus grand plaisir d'écouter amateurs de voyages dans les contrées de l'imaginaire, source d'espoir, d'amour et de transmission.



DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 17H – THEATRE BLIER

**ENTRE PLUIE ET ECLAIRCIES – A portée de Chœur. Pontarlier (25).
Mise en voix de Claire PLANTY. Durée : 60 min environ. Tout public.**

Chansons françaises d'aujourd'hui et un peu d'hier, adaptées, harmonisées pour un ensemble vocal féminin :

- Tu t'accroches à quoi ?
- À : un point sur la mer, la boxeuse amoureuse, ceux qui rêvent, les gauloises bleues, la poésie, un parapluie. Au soleil, soleil bleu.
- Reste.

Un chœur de femmes qui porte haut les couleurs de la chanson française, pour le plaisir du chant, de la voix et de la bonne humeur partagés. Ne dit-on pas depuis *Le Mariage de Figaro*, que « *tout finit par des chansons* » ? Une clôture pleine de joie et de Lumières, donc !



Du théâtre par tous, pour tous, partout !